



Séverine Emery-Jaquier, Noémi Handrick et Sara Spirig ont créé 1280°, ceramic studio. Leur atelier est ouvert au public les 10 du mois

L'ART EXIGEANT DE LA CÉRAMIQUE

« PHOTOS CORINNE AEBERHARD
« TEXTE TAMARA BONGARD

Givisiez » Patience. Ce sera le mot le plus prononcé lors de la visite de 1280°, ceramic studio, l'atelier réunissant trois céramistes à La Maison des artistes de Givisiez. Pour Séverine Emery-Jaquier, Noémi Handrick et Sara Spirig, il s'agit de prendre le temps de trouver de nouvelles idées d'objets à créer, de faire sécher, de cuire – parfois à deux reprises – d'expérimenter pour voir comment réagit la céramique à la cuisson (l'argile se déforme et les objets rétrécissent de 20%), de réessayer, de corriger pour finalement arriver à un résultat satisfaisant. Mais ces Fribourgeoises doivent aussi s'armer de flegme et d'impassibilité afin d'expliquer les difficultés de leur discipline, la richesse de leur art ancré dans une longue tradition artisanale et la magie de cette technique réservant toujours des surprises à l'ouverture du four. Elles le font notamment tous les 10 du mois, un jour où elles accueillent le public dans leur atelier, mais aussi à tout autre moment de la semaine sur rendez-vous.

Des vases, des tasses, des théières, des assiettes ou des lampes sont quelques exemples des objets fonctionnels qu'elles réalisent. Mais elles confectionnent aussi des pièces de design, chacune selon son style. C'est ce second volet qui est souvent ignoré du grand public. « Il y a peu de culture de la céramique, les gens la réduisent souvent à de l'artisanat alors que la céramique contemporaine est un champ artistique très vaste », dit Séverine Emery-Jaquier.

« Difficile d'exposer »

Le métier est rare dans le canton : les trois femmes se connaissaient donc un peu depuis quelques années, mais une exposition commune en 2016, à Tramway, leur a permis de se rapprocher davantage. Puis Noémi Handrick s'est installée dans



Séverine Emery-Jaquier (à droite), Sara Spirig (en bas à gauche) et Noémi Handrick ont toutes appris des techniques différentes.

l'atelier de Séverine Emery-Jaquier, pour un dépannage. Un dépannage qui a duré quelques années... Quand elles ont créé leur espace à Givisiez en 2019, elles ont invité Sara Spirig à les rejoindre. Les trois femmes ont choisi le nom de leur studio, 1280°, en référence à la température nécessaire à la cuisson de la porcelaine.

« La céramique contemporaine est un champ artistique très vaste »

Séverine Emery-Jaquier

Pourquoi ce partage des locaux? « Nous avons voulu regrouper nos forces dans un domaine difficile, au niveau économique et des débouchés. C'est une niche, nous n'avons pas de production de masse et il est difficile d'exposer dans un milieu artistique », souligne Noémi Handrick. Cette mise en commun leur permet aussi de travailler dans des locaux adaptés (l'aération et le nettoyage sont facilités), d'avoir deux fours (qu'elles peuvent allumer plus souvent puisqu'ils se remplissent plus vite), de posséder un espace de stockage ainsi qu'un coin bureau où elles s'acquittent des tâches administratives. Elles ne le cachent pas non plus : mettre la main à la pâte – enfin à la terre – côte à côte les motive.

« C'est un métier solitaire. Travailler ensemble nous permet d'échanger des conseils », note Sara Spirig. Chacune a en effet suivi une formation dans une école différente, à Vevey, Berne et Genève et peut puiser dans d'autres expériences, apprendre au contact des autres. Ce sont trois énergies au service de ce métier « qui demande de l'endurance » selon Sara Spirig. Comment faut-il les appeler? Des artistes ou des artisanes? « Nous sommes des créatrices avant tout », répond Noémi Handrick. »

» <https://www.instagram.com/1280atelier>